

高雄市 113 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-視覺藝術

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題(每題 2 分，共 100 分)

1. 有關「裁切」的方法，以下何者為非？
 - (A) 使用切割墊，不但能保護桌面也方便切割。
 - (B) 切割直線時，可以使用鐵尺輔助對齊。
 - (C) 使用美工刀切割曲線時，運用握筆的姿勢拿美工刀，記得「轉刀不轉紙」。
 - (D) 使用美工刀時，只需將刀片推出一截，以免刀片斷裂。
2. 有關「捏塑材料」以下何者為非？
 - (A) 樹脂土：表面光亮，風乾後堅硬。
 - (B) 陶土：陰乾後變脆弱，需要進窯燒製後才會堅固。
 - (C) 油土：含有油脂，不會乾燥，可以重複使用，可上色。
 - (D) 紙黏土：風乾後便堅固，可上色。
3. 有關「凸版」以下何者為非？
 - (A) 在版上以刀刻或以工具蝕出圖形，塗墨、滾墨或上色後，將紙覆在版上印出圖案。
 - (B) 受墨部位為板材被刻蝕的地方
 - (C) 以紙版畫、木刻木版畫和橡膠版畫最為常見。
 - (D) 凸版畫給人簡樸古拙感，主要是以「面」為表現主題。
4. 夏、商、周三代的青銅器皿上，多刻有線條紋理的浮雕，以下何者為非？
 - (A) 饕餮紋
 - (B) 龍紋
 - (C) 鳳紋
 - (D) 夔紋
5. 有關《騎龍觀音像》，何者為非？
 - (A) 1959 年臺灣發生八七水災，民間盛傳一幅觀世音踩青龍現身於溪河上空的影像，被視為「觀世音顯靈視察水災」的證據。
 - (B) 日本畫家原田直次郎 1890 年的東洋畫
 - (C) 真品原藏於日本東京護國寺
 - (D) 1979 年轉交日本東京國立近代美術館收藏
6. 「內惟藝術中心」面向內惟社區，有關「內惟」，何者為非？
 - (A) 舊名「內圍」
 - (B) 早期是嘉南平原的重要傳統聚落，也曾是早期平埔族—馬卡道族的生活場域。
 - (C) 到了日治時期，「內圍」改稱「內惟」。
 - (D) 因地形優勢而有了水泥、鋼鐵等產業發展，締造許多臺灣歷史上的第一。



7. 有關「藝術銀行」，以下描述何者為非？
 (A) 由臺灣美術基金會執行
 (B) 購藏豐富的國際優秀藝術作品
 (C) 提供公私立機構「只租不賣」的藝術品租賃服務
 (D) 提供藝術品數位圖像授權服務
8. 以下何者是 Henri Matisse 的剪貼創作？
 (A) 紅色的和諧 Harmony in Red / 1908
 (B) 綠色條紋的馬諦斯夫人 Portrait of Madame Matisse with Green Stripe / 1905
 (C) 舞蹈 Dance / 1910
 (D) 爵士樂 Jazz-Icare / 1946
9. 藝術鑑賞的四個步驟包括描述、分析、詮釋、判斷，以下何者不是「分析」？
 (A) 作品解構
 (B) 美的形式原理
 (C) 作品題材
 (D) 創作方式
10. 以下有關「清明上河圖」的描述何者為是？
 (A) 宋本《清明上河圖》為北宋畫家張擇端所作
 (B) 宋本《清明上河圖》描繪蘇州與蘇州河兩岸的景象和風光
 (C) 明本《清明上河圖》是仇英參照宋本《清明上河圖》的構圖所繪製
 (D) 院本《清明上河圖》是由乾隆皇帝下詔繪製
11. 以下有關「元代繪畫」之描述何者為非？
 (A) 具有堅實的畫院制度
 (B) 由文人、士大夫居主導繪畫傳遞地位。
 (C) 繪畫技巧上改崇以書入畫的筆墨逸趣
 (D) 「元四大家」為黃公望、吳鎮、倪瓚、王蒙。
12. 盛唐之時楷書的發展難以超越初唐，但在草書上則表現極佳，以下有關「唐代草書」之描述何者為非？
 (A) 唐代的草書代表是「狂草」
 (B) 著名草書大家先有懷素後有張旭
 (C) 懷素自云「狂僧」，傳世墨跡「自敘帖」為其狂草之代表作。
 (D) 張旭生性嗜酒，有「張顛」之稱，被譽為「草聖」。
13. 一向有故宮「鎮院三寶」美譽的作品，並在 2012 年 3 月由文化部核定公告為國寶級古物，以下何者為非？
 (A) 范寬《谿山行旅》
 (B) 郭熙《早春圖》
 (C) 李唐《萬壑松風》
 (D) 黃公望《富春山居圖》



14. 十二年國民基本教育課程中的總綱核心素養，下列何者屬於「自主行動」的核心內涵？
- (A) 團隊合作 (B) 創新應變
(C) 多元文化 (D) 美感素養
15. 下列何種藝術風格出現較早？
- (A) 印象主義 (B) 未來主義
(C) 浪漫主義 (D) 新達達主義
16. 以下哪間美術館為紀念建館 30 週年，6 月將舉行展覽《瞬間—穿越繪畫與攝影之旅》(Capturing the Moment)，乃引進自英國泰德現代美術館 (Tate Modern) 包含了畢卡索、安迪沃荷、大衛霍克尼以及傑夫·沃爾 (Jeff Wall)、杉本博司重量級藝術家及攝影藝術家的作品，共展出 50 多件關鍵作品，當中也有多幅拍賣天價的珍品，兼具藝術性與市場性，讓大家看見繪畫與攝影百年間的發展演進？
- (A) 高美館 (B) 北美館
(C) 國美館 (D) 奇美博物館
17. 高雄燈會規劃黃色小鴨重返高雄，讓黃色小鴨睽違 10 年回到高雄，請問是哪一位荷蘭藝術家的作品？
- (A) 孔斯 (Jeff Koons)
(B) 霍夫曼 (Florentijn Hofman)
(C) 阿爾曼 (Armand Pierre Fernandez)
(D) 阿佩爾 (Karel Appel)
18. 2024 年代表臺灣參與第 60 屆威尼斯國際美術雙年展，於普里奇歐尼宮邸 (Palazzo delle Prigioni) 的藝術家是哪一位？
- (A) 袁廣鳴 (B) 林珮淳 (C) 陳建北 (D) 王俊傑
19. 有關「剪黏工藝」敘述，以下何者為是？
- (A) 又名「剪花」，是裝飾各種「剪」裁成形的瓷片，「黏」於灰泥的表面。
(B) 中國南方所特有的一種嵌鑲藝術，通常見於廟宇屋頂及壁堵。
(C) 先剪裁瓷片或碗片適用部分，黏貼到塑造的形態上，匠師再做細部彩繪修飾。
(D) 以上皆是
20. 中國書法史上被譽為「天下三大行書」，以下何者為非？
- (A) 王鐸《行草書自書詩》 (B) 顏真卿《祭姪稿》
(C) 王羲之《蘭亭序》 (D) 蘇軾《寒食帖》



21. 在中國畫史上稱「四僧」，是指明末清初四個出家為僧的畫家。請問以下何者為非？
(A) 石濤 (B) 朱耷 (C) 王翬 (D) 漸江
22. 全臺首座由官方經營之書藝主題館-橫山書法藝術館，請問座落在哪個縣市？
(A) 桃園市 (B) 新北市 (C) 臺中市 (D) 臺南市
23. 2023 台灣設計展在新北市，設計展主題為「O 起來」(唸：圈起來)，請問今年「2024 台灣設計展」選定在哪个縣市？
(A) 嘉義市 (B) 桃園市 (C) 臺南市 (D) 高雄市
24. 科史士 (Joseph Kosuth) 1967 年起從事觀念藝術創作，是觀念藝術的先驅和代表藝術家。他的作品「一與三張椅子」(One and Three Chairs) 元素，以下何者為非？
(A) 真實椅墊
(B) 字典上影印放大有關椅子的文字
(C) 椅子的照片影像
(D) 真實可坐的椅子
25. 西方藝術家能將日本木刻版畫中的清澈天空，與法國風光裡的杏花、鳶尾花與盤根錯節的樹木之自然風景相連結；在阿爾咖啡館的當地人身上，彷彿看到日本藝妓與歌舞伎的影子，但他從未去過這個國家。這位藝術家是指？
(A) 塞尚 (B) 莫內 (C) 高更 (D) 梵谷
26. 對於人工智能 (Artificial Intelligence, AI) 對視覺藝術教育的應用，何者錯誤？
(A) 人工智能將成為創新視覺生成設計與藝術創作的工具
(B) 人工智能會取代藝術家藝術表現技能和創造
(C) 學生可認識演算將藝術變成傳統藝術創作外的另一個趨勢
(D) 在虛擬與真實環境中提供更多元的學習情境與虛擬角色互動
27. 下面對於玻璃造型的說明，何者錯誤？
(A) 玻璃原料加工時屬於類液態的材料
(B) 其素材可以徒手吹製、徒手模型吹製、機械壓模、套色玻璃等加工成型。
(C) 玻璃被形容為光的容器，不僅展現光線的無形介面，更透過色彩、質感和造型等因素，型塑光線的形態與美感。
(D) 玻璃常用於實用器皿，少用於視覺藝術造型表現。
28. 對於金屬立體雕塑造型的敘述，下列說明何者錯誤？
(A) 楊英風創作以不銹鋼材質，建構現代主義抽象組合造型著稱。
(B) 金屬立體雕塑造型常以人物表現為主
(C) 青銅雕塑是指用青銅製作的雕塑作品
(D) 金屬材料加工技術常分為鑄造、鍛造、擠型、衝壓四大類。



29. 關於柴燒的敘述何者錯誤？

- (A) 是一種中低溫（950°C - 1,050°C）釉陶器
- (B) 是灰、土與火的疊加與共熔的結果。
- (C) 燒成的作品有受火面與背火面的陰陽變化與天然留下的火痕，產生一種質樸古拙的美感。
- (D) 這種方式形成的釉被稱為自然落灰釉

30. 對於藝術欣賞的態度，提出「心理距離」(Psychical Distance) 理論的英國美學家是以下哪位？

- (A) 立普司
- (B) 畢沙羅
- (C) 布洛
- (D) 伏爾泰

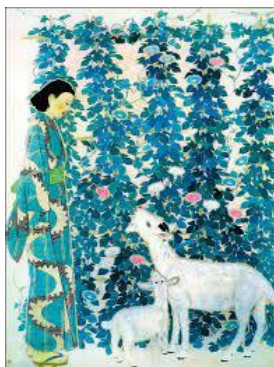
31. 臺灣早期哪位藝術家一生堅持用水彩作畫，以方便寫生，常以苗栗和新竹風景為主題，構圖喜好站立高處眺望山景，中間有平原谷地和河川流過的景色。重複擦洗修改的「擦洗法」成為具有個人特色的水彩畫法？

- (A) 林玉山
- (B) 李澤藩
- (C) 陳澄波
- (D) 洪瑞麟

32. 1966 年發表「大臺北畫派宣言」，展示了他既前衛又戲謔的「反藝術」觀念，並身兼《劇場》雜誌美術設計的前衛藝術家是何人？

- (A) 郭承豐
- (B) 黃華成
- (C) 張照堂
- (D) 李永松

33. 這件《朝涼》的膠彩畫作品，作者是誰？



- (A) 林之助
- (B) 郭雪湖
- (C) 陳進
- (D) 李澤藩

34. 出生於中國四川，隨國民政府來到臺灣，因熱愛臺灣其作品涵蓋臺灣人物、山水、古厝等題材，並開創出一套獨到的技法融合水彩與傳統水墨暈染，以簡化之大塊彩墨表現寫意方法，彰顯臺灣豐富人文特色且活躍於臺灣戰後之畫家，其所描述畫家是？

- (A) 江兆申
- (B) 席德進
- (C) 黃君璧
- (D) 傅狷夫

35. 小明帶著行動不便的奶奶一起到美術館欣賞展覽，小明發現美術館的無障礙設施相當完備，坐著輪椅的奶奶移動相當順暢，而在參觀展覽時，導覽機不但提供國、台、客語的選項外，還有英、日、韓、印尼、菲律賓語等語言可以選擇，甚至還有提供視障者的語音導覽服務。請問根據小明的觀察，美術館在軟硬體上如此規劃是為了達成以下哪個目的？
- (A) 性別平等 (B) 文化平權
(C) 環境保護 (D) 社會安全
36. 根據羅恩菲爾德 (Viktor Lowenfeld) 的創造與心智成長理論，7-9 歲的學童為「圖式期」(Schematic Stage)，此時期的繪畫表達有幾個特徵，以下所述何者為非？
- (A) 會忽略或省略不重要或受抑制的部分
(B) 會出現基底 (大地) 線與天空線
(C) 能辨識及表現色彩的變化，不再只是採用固有色。
(D) 反覆出現個人化的符號、固定模式的表現圖形。
37. 曾在 1982 年出版的「自然的碎形 (或稱分形) 幾何學」(The Fractal Geometry of Nature) 乙書，不僅對物理、化學、應用科學，甚至連藝術與設計領域都造成重大的影響，其作者因而被尊稱為「碎形幾何學之父」。請問為下列何人？
- (A) 吉爾吉·凱佩斯 (György Kepes)
(B) 保羅·塞尚 (Paul Cézanne)
(C) 卡爾·格斯特納 (Karl Gerstner)
(D) 伯努瓦·曼德博 (Benoit Mandelbrot)
38. 日人山中公 (1886 年 - 1949 年)，日本香川縣人，1916 年定居臺灣，以自己在臺灣的生活經驗，對當時臺灣住民的人事物景等風俗習慣，以及原住民生活樣式的觀察為基礎，將其元素融入其漆藝技術，首創的獨特漆藝風格，呈現是濃厚臺灣意象，成為臺灣漆藝典範，其名稱為何？
- (A) 京都塗 (B) 越前塗 (C) 輪島塗 (D) 蓬萊塗
39. 西元 1981 年臺灣曾在歷史博物館舉辦何種大展，且同年二月亦有畢卡索瓷藝特展及同年五月有加拿大現代陶藝展，對臺灣陶藝造成巨大震撼，影響後續臺灣陶藝蓬勃發展？
- (A) 英國現代陶藝大展 (B) 美國陶藝大展
(C) 中日現代陶藝大展 (D) 中韓陶藝大展
40. 作品《溪山漁隱圖》畫法蒼古、用筆勁利、設色明豔，全畫清雅幽麗、神采逼人，堪稱為靈腕之妙品，具藝術價值的畫家是？
- (A) 夏圭 (B) 唐寅 (C) 馬遠 (D) 董其昌



41. 藝術家著重在形體上採用靈活多變且層層分解的、雄渾有力的、寬廣而有概括性的平面造型的手法，把形體的結構隨心所欲地組合起來。下圖作品的作者是誰？



- (A) 馬內《草地上的午餐》 (B) 畢卡索《亞維儂的少女》
(C) 拉斐爾《撒網捕魚的神蹟》 (D) 莫內《坐在柳樹下的女人》
42. 下列何者為日治時期活躍於戰前的臺灣美術界，也親自參與了紀錄臺灣的風俗民情工藝的雜誌《民俗臺灣》、《媽祖》的封面和插畫等的繪製，當時在臺灣是相當知名灣生畫家？
- (A) 梅原龍三郎 (B) 立石鐵臣
(C) 鄉原古統 (D) 木下靜涯
43. 關於青花瓷，以下敘述何者正確？
- (A) 胎體為完全瓷化，呈現純白的胎體。
(B) 藍色的紋樣由含鈷顏料為呈色劑
(C) 外罩透明釉，是釉下彩繪高溫燒成。
(D) 以上皆是
44. 提出「字畫疏處可使走馬，密處不使透風，常計白當黑，奇趣乃出」的主張對後代影響至鉅，是哪位學者？
- (A) 任伯年 (B) 鄧石如 (C) 吳昌碩 (D) 鄭板橋
45. 下列這幅作品《五牛圖》的作者是？
- (A) 李公麟-宋 (B) 韓幹-唐 (C) 韓滉-唐 (D) 黃筌-五代



46. 1927年是何人與鹽月桃甫、鄉原古統、木下靜涯等人，向臺灣總督府提議舉辦「臺灣美術展覽會」，該展覽相當於日本本土的帝國美術展覽會，後來成為不少臺灣畫家表現的舞臺，對臺灣近代美術發展有重大影響？
- (A) 石川欽一郎 (B) 川村清雄
(C) 淺井忠 (D) 黑澤明

47. 以下有關臺灣的美術館，何者為非？
- (A) 國立故宮博物院南部院區位於嘉義縣太保市
 - (B) 臺北市立美術館以白色矩形的構成為主，是王大閎的建築設計。
 - (C) 國立臺灣美術館以日治時期臺灣前輩藝術家作品為主要館藏
 - (D) 臺南都會公園博物館是臺南奇美博物館新館
48. 有關「雕刻刀」的種類與刻痕，以下何者為是？
- (A) 三角刀的刀痕可以表現柔和的線條
 - (B) 圓口刀的刀痕可以表現銳利的線條
 - (C) 斜口刀的刀痕可以表現銳利且較粗的線條
 - (D) 平口刀的刀痕可以表現斑駁的刻痕
49. 有關「新印象主義」(Neo-Impressionism)，以下描述，何者為非？
- (A) 又稱「點描主義」(Pointillism)
 - (B) 秀拉為主要的藝術家
 - (C) 在畫布上直接使用顏料色點重複堆疊
 - (D) 受到當時色彩學、印刷術的影響
50. 是哪位哲學家、教育家提出的美學思想「藝術即經驗」？
- (A) 康德 (I. Kant)
 - (B) 杜威 (J. Dewey)
 - (C) 帕森斯 (M. J. Parsons)
 - (D) 叔本華 (A. Schopenhauer)

