

## 高雄市 113 年度市立國民小學教師聯合甄選

科目：專長類-音樂、藝術才能班(音樂)、雙語教師組(音樂)試卷

說明：本試卷共計 50 題，為四選一單選題（每題 2 分，共 100 分）

1. 下列有關十二年國民基本教育藝術領域課程綱要「表現」學習構面，哪一項屬於國小階段？
  - (A) 能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。
  - (B) 能運用讀譜知能及唱奏技巧詮釋樂曲，進行歌唱或演奏，提升生活美感。
  - (C) 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。
  - (D) 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。
2. 下列何者非屬達克羅茲（Dalcroze）音樂教學法所強調的音樂教學目標？
  - (A) 肢體反應及表達能力
  - (B) 正確、適當及感性地感應音樂的能力。
  - (C) 細分成概括、創作與即興、認識樂理。
  - (D) 控制內在精神與情感的力量
3. 有關指涉主義的敘述，下列何者為誤？
  - (A) 與文學家托爾斯泰（Tolstoy）強調「藝術作品的特質，是根據它所傳達的獨特情感而定」的論點相似。
  - (B) 藝術作品的意義存在於作品之內
  - (C) 與形式主義相對立
  - (D) 又稱關聯主義或思辨主義
4. 下列關於音樂教學法的敘述，何者為非？
  - (A) 達克羅茲（Dalcroze）教學法有「Le Rhythme」、「Dalcroze - Rhythmics」、「Eurhythmics」之稱。
  - (B) 奧福（Orff）教學法之教學法則包含從個人到團體、從模仿到即興創作、從部分到整體、從簡易到複雜。
  - (C) 柯大宜（Kodály）教學法主張歌曲教學順序為名家經典作品→本土民謠→外國民謠。
  - (D) 戈登（E. Gordon）的音樂學習理論建構在「聽想」與「音樂性向」兩項基石上。



5. 下列歌曲中採用詩人的詩詞，請問歌曲與詩人的配對，何者為非？  
(A)《乘著歌聲的翅膀》：海涅（Heine）  
(B)《鱒魚》：舒伯特（Schubert）  
(C)《野玫瑰》：歌德（Goethe）  
(D)《冬之旅》：席勒（Schiller）
6. 下列關於聖桑（Saint-Saëns）《動物狂歡節》【化石】中採用的曲調，何者為非？  
(A) 民謠《Ah vous dirai-je maman》（媽媽，請聽我說）  
(B) 民謠《Ein Männlein steht im Walde》（一個小矮人站在森林裡）  
(C) 羅西尼（Rossini）《塞爾維亞理髮師》  
(D) 聖桑 Op.40《骷髏之舞》
7. 有關宗教音樂與作曲家的敘述，下列何者為誤？  
(A) 巴哈《b 小調彌撒曲》  
(B) 貝多芬《D 大調莊嚴彌撒曲》  
(C) 海頓《戰爭彌撒曲》  
(D) 布魯克納《德意志安魂曲》
8. 有關巴洛克時期音樂的敘述，下列何者為誤？  
(A) basso continuo 與 basso ostinato 為音樂特質  
(B) 作曲家主要使用教會調式創作樂曲  
(C)《我受夠了》（Ich habe genug）是巴哈（Johann Sebastian Bach）的創作  
(D) 蒙台威爾第（Claudio G.A. Monteverdi）是歌劇發展的先驅
9. 下列樂曲以變奏手法寫成，何者為非？  
(A) 輪旋曲（Rondo）  
(B) 帕薩卡雅舞曲（Passacaglia）  
(C) 夏康舞曲（Chaconne）  
(D) 主題與變奏曲（Theme and Variations）
10. 下列關於記譜音高與實際音高樂器相同的樂器，何者為非？  
(A) 長笛 (B) 雙簧管 (C) 低音管 (D) 低音提琴
11. 樂團演奏 F 大調的曲調，若給 E<sup>b</sup> 調豎笛吹奏，應移為何調？  
(A) D<sup>b</sup> 大調 (B) D 大調 (C) G<sup>b</sup> 大調 (D) G 大調



12. 以下關於以高雄為主軸歌曲，何者為非？  
    (A)《港都夜雨》                    (B)《詩畫港都》  
    (C)《西子灣之戀》                  (D)《再會啦紅毛港》
13. 巴洛克時期「法國序曲」的速度結構是：  
    (A)慢—快—慢    (B)快—慢—快    (C)慢—慢—快    (D)快—快—慢
14. 浪漫時期為演出自己的歌劇，在德國貝魯特(Bayreuth)蓋了歌劇院，並主張「整體藝術」理念的作曲家是：  
    (A)舒曼            (B)布拉姆斯    (C)蕭邦            (D)華格納
15. 將詩人惠特曼(Walt Whitman)的詩作《當去年的紫丁香在庭前綻放》(When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd)譜進《安魂曲》(Requiem)中，為下列何者？  
    (A)德佛札克(Antonin Dvorak)  
    (B)卡巴列夫斯基(Dmitri Kabalevsky)  
    (C)潘德雷基(Krzysztof Penderecki)  
    (D)亨德密特(Paul Hindemith)
16. 繪畫作品與音樂的相關敘述，下列何者有誤？  
    (A)德布西《海》與葛飾北齋(Hokusai)的《大浪》  
    (B)穆索斯基與哈特曼(Viktor Hartmann)《展覽會之畫》  
    (C)康定斯基與保羅克利(Paul Klee)《紅色賦格》  
    (D)史特拉汶斯基與賀加斯(William Hogarth)《耙子的進步》
17. 下列有關新古典主義音樂(Neoclassicism Music)的敘述，何者為誤？  
    (A)反對浪漫樂派和後浪漫音樂的標題、主觀及誇張。  
    (B)在曲式和體裁主要繼承巴洛克和古典時期音樂  
    (C)布索尼1927年在英國雜誌刊登「回到巴赫」宣言後，掀起新古典主義的熱潮。  
    (D)作曲家應以冷靜的客觀用現代手法再現傳統的平衡形式
18. 下列關於莫札特(W.A. Mozart)《魔笛》的敘述，何者為非？  
    (A)魔笛序曲採奏鳴曲式  
    (B)Papageno捕鳥人聲域為男高音  
    (C)貝多芬兩首大提琴變奏曲主題取自魔笛  
    (D)魔笛是莫札特最後完成的歌劇作品



19. 以下何者不是婚禮音樂？
- (A) 艾爾加 (Edward Elgar)：《愛的禮讚》(Salut d'Amour, Op. 12)
- (B) 克拉克 (Jeremiah Clarke)：《丹麥王子進行曲》(Prince of Denmark's March)
- (C) 貝多芬：《第三號交響曲-英雄》第二樂章
- (D) 孟德爾頌：《結婚進行曲》(Wedding March) 選自《仲夏夜之夢》(A Midsummer Night's Dream, Op. 61, IX.)
20. 下列有關 a cappella 的敘述，何者為誤？
- (A) 在十八世紀前，只限於演唱聖樂。
- (B) 用於針對文藝復興時期帕勒斯特里那 (Giovanni Palestrina) 與同期其他音樂家的作品
- (C) 聞名於世的 a cappella 合唱團有 The Swingle Singers, Pentatonix 等
- (D) 東正教形式上會唱無伴奏合唱，但是不使用 a cappella 這個名詞。
21. 巴洛克時期由慢-快-慢-快四個樂章組成的樂曲，屬於以下哪一種音樂曲式？
- (A) Sonata Form (B) Sonata-Allegro Form
- (C) Sonata da Camera (D) Sonata da Chiesa
22. 以下何者不是文藝復興時期音樂常用的創作手法？
- (A) 半音音階及微分音 (B) 有量詩節 (Musique Mésurée)
- (C) 定格形式 (Formes Fixes) (D) 阿貝堤低音 (Alberti Bass)
23. 下列何者不是印象樂派音樂特徵？
- (A) 主題：多以自然風景、詩詞或圖像為題。
- (B) 曲調：樂句整齊，多採 4、8、16 小節為單位。
- (C) 音階：常用全音階、五聲音階、調式音階。
- (D) 和聲：九和弦、十三和弦、增和弦及不解決的二度音和弦。
24. 譜例中的固定樂思為下列何作品？



- (A) 華格納 (Richard Wagner) 《唐懷瑟》(Tannhäuser) 序曲
- (B) 白遼士 (Hector Berlioz) 《幻想交響曲》(Symphonie Fantastique)
- (C) 葛雷特利 (André Grétry) 《獅心王李察》(Richard Coeur-de-lion)
- (D) 貝利尼 (Vincenzo Bellini) 《清教徒》(I Puritani)

25. 下列何者與複音音樂無關？

- (A) 貝多芬 (Beethoven) 作品 135 《F 大調第 16 號弦樂四重奏》
- (B) 帕赫貝爾 (Johann Pachelbel) 絃樂四重奏《D 大調卡農》
- (C) 普羅高菲夫 (S. Prokofiev) 鋼琴曲《前奏與賦格》
- (D) 亨德密特 (Paul Hindemith) 《調性遊戲》(Ludus Tonalis)

26. 譜例的節奏屬何種舞曲？



- (A) 探戈 (Tango)
- (B) 倫巴達 (Lambada)
- (C) 佛拉門哥 (Flamenco)
- (D) 森巴 (Samba)

27. 有關洛伊·韋伯 (Lloyd Webber) 創作音樂劇的敘述，以下何者為誤？

- (A) 《耶穌基督超級巨星》(Jesus Christ Superstar)
- (B) 《貓》(Cats)
- (C) 《錦城春色》(On the Town)
- (D) 《艾薇塔》(Evita)

28. 下列何族群的音樂特性為三拍子且以「平行五度音」方式歌唱？

- (A) 平埔族
- (B) 阿美族
- (C) 泰雅族
- (D) 鄒族

29. 下列關於中國樂器敘述，何者為非？

- (A) 「塤」為吹奏樂器
- (B) 中國樂徽是「排簫」的圖案
- (C) 「木魚」用於傳統武場音樂
- (D) 「琴」屬於八音中的絲

30. 下列關於恆春調的敘述，何者為非？

- (A) 《四季春》由《楓港小調》蛻變延伸而來
- (B) 《台東調》、《耕農歌》及流行歌曲的《生蚵仔嫂》、《三聲無奈》曲調皆源自《平埔調》。
- (C) 《耕農歌》國語版歌詞由曾辛得填詞、楊雲萍修改部分歌詞。
- (D) 《牛尾絆》新娘出嫁前夕，往往會和親朋共聚，彼此用『牛尾絆』傳唱心聲，曲調源自排灣族古曲。





31. 下列關於歌仔戲發展，何者為非？
- (A)「落地掃」指剛發展成小戲時，沒有舞台只有簡單的腳色和樂器的演出型態。
  - (B)「金光歌仔戲」文武場伴奏樂器、服裝和道具，受到「皇民歌劇」影響。
  - (C)「電視歌仔戲」化妝扮相不再用傳統的油彩妝和誇張的線條畫法，尤其旦腳更以古裝「頭套」來取代傳統的「大頭」梳法。
  - (D) 1990 年代傳統歌仔戲結合現代劇場元素，有「精緻歌仔戲」及「現代劇場歌仔戲」之稱。
32. 以下關於南管敘述，何者為非？
- (A) 南管音樂有「南音」、「南樂」之稱；它盛行於閩南語系的地區，包括泉州、廈門等地，大約明代以後傳入臺灣。
  - (B) 南管唱唸法猶存古風，字音以泉州鄉音為主，故亦稱「泉州絃管」。
  - (C) 南管音樂「指」與「曲」皆是帶有辭的樂曲，「指」以器樂演奏為主，不唱，但學習時須透過辭的背誦學習；「曲」則是南管音樂活動中的最主要部份。
  - (D) 南管音樂「譜」是純器樂曲，著名的四大譜為《四時景》、《梅花操》、《走馬》、《百家春》。
33. 下列鑼鼓點之代音字，何者為非？
- (A) “大”——單皮鼓
  - (B) “乙”——小鑼
  - (C) “倉”——大鑼
  - (D) “才”——鈸
34. 下列關於連篇藝術歌曲與作曲家的配對，何者為非？
- (A) 貝多芬《致遠方的愛人》
  - (B) 舒伯特《冬之旅》
  - (C) 舒曼《女人的愛情與生命》
  - (D) 布拉姆斯《詩人之戀》
35. G 大調的下中音等同於何者？
- (A) C 大調之下屬調的上主音
  - (B) d 小調之關係調的導音
  - (C) D 大調之屬調的中音
  - (D) A 大調之關係調的下屬音
36. 臺灣原住民「火神祭」為下列何者的傳統祭典？
- (A) 撒奇萊雅族
  - (B) 賽夏族
  - (C) 阿美族
  - (D) 太魯閣族



37. 下列何者不是「歌仔」的曲調？  
（A）江湖調 （B）都馬調 （C）吊高聲 （D）雜念仔
38. 以下哪一種樂器不是印尼傳統音樂的樂器？  
（A）錫塔琴（Sitar） （B）排式座鑼（Kulintang）  
（C）蘇靈長笛（Suling） （D）薩桑多（Sasando）
39. 以下關於許常惠的描述，何者為非？  
（A）創立「中國民族音樂研究中心」  
（B）1965 年與史惟亮共同發起「民歌採集運動」  
（C）對臺灣傳統音樂的具體貢獻有民間藝人的發掘及樂種的保存  
（D）創作歌劇《牛郎織女》
40. 下列何者為十九世紀一種輕鬆、可親、2/4 或 4/4 拍子，且表情極富變化的單樂章樂曲？  
（A）詼諧曲（Scherzo） （B）隨想曲（Caprice）  
（C）幽默曲（Humoresques） （D）狂想曲（Rhapsody）
41. 下列有關速度的術語，何者為非？  
（A）stretto （B）nel medesimo  
（C）accelerando （D）lontanando
42. 降 b 小調的拿波里六和絃為下列何者？  
（A）E<sup>b</sup>-G<sup>b</sup>-C<sup>b</sup> （B）G<sup>b</sup>-C-E<sup>b</sup> （C）G<sup>b</sup>-C<sup>b</sup>-E<sup>b</sup> （D）E<sup>b</sup>-G<sup>b</sup>-C
43. 下列何者與弘一大師（李叔同）無關？  
（A）送別 （B）春思曲 （C）春遊 （D）憶兒時
44. 身兼音樂學者、作曲家與牧師，在 2009 年出版的臺灣基督長老教會《聖詩》中，將臺灣哭調、原住民歌謠與印尼甘美朗等亞洲音樂素材融入聖樂的是：  
（A）陳泗治 （B）呂炳川 （C）蕭泰然 （D）駱維道
45. 下列何者非二拍子舞曲？  
（A）巴瑟比舞曲（Passepide） （B）安格雷舞曲（Anglaise）  
（C）黎高東舞曲（Rigaudon） （D）布蕾舞曲（Bourrée）



46. 《阿帕拉契之春》是以下哪一位作曲家的作品？  
（A）布萊茲（Pierre Boulez） （B）柯普蘭（Aaron Copland）  
（C）布瑞頓（Benjamin Britten） （D）艾爾加（Edward Elgar）
47. 以《Hey Jude》、《Let It Be》、《Yesterday》等曲聞名為下列何團體？  
（A）阿巴樂團（ABBA） （B）披頭四（Beatles）  
（C）木匠兄妹（Carpenters） （D）滾石樂團（The Rolling Stones）
48. 有「臺灣鋼琴音樂教育之父」是下列何者？  
（A）吳季札 （B）徐頌仁 （C）張彩湘 （D）陳必先
49. 下列有關臺灣表演場地的敘述何者錯誤？  
（A）隸屬於國家表演藝術中心含：兩廳院、臺中歌劇院、衛武營及臺北流行音樂中心。  
（B）苗北藝文中心位於苗栗縣竹南鎮，並擁有一座超過千席的演藝廳。  
（C）外型被戲稱為「貢丸米血糕」的是臺北表演藝術中心  
（D）衛武營音樂廳採全臺灣獨一無二的葡萄園式座席設計
50. 國小節奏樂隊總譜由上而下的排列順序為下列何者？  
（A）口風琴、手風琴、木鐵琴、敲擊樂器、鋼琴、風琴。  
（B）口風琴、手風琴、木鐵琴、敲擊樂器、風琴、鋼琴。  
（C）口風琴、手風琴、木鐵琴、鋼琴、風琴、敲擊樂器。  
（D）口風琴、手風琴、木鐵琴、風琴、鋼琴、敲擊樂器。

